

## **LOS ARTESANOS DE CUEZCOMATES DE CHALCATZINGO: UN SUJETO EMERGENTE EN PROCESO DE AUTONOMÍA**

**Oscar Alpuche Garcés<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Profesor Investigador del Cuerpo Académico "Desarrollo y cultura agrícola", adscrito a la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos; Av. Universidad 1001, Chamilpa, Cuernavaca, Morelos.  
Correos E: [osalgar@yahoo.com.mx](mailto:osalgar@yahoo.com.mx) // [alpuche@buzon.uaem.mx](mailto:alpuche@buzon.uaem.mx)

---

### **INTRODUCCIÓN**

Los artesanos de cuezcomates de Chalcatzingo, se encuentran en tránsito de llegar a una utopía posible, construir su autonomía social y por tanto su futuro como sujetos emergentes en una región Zapatista de Morelos, en función de un hecho social capital en su trayectoria: la de constituirse en sujetos cognoscentes por el rescate de una artesanía sustentable cuyo modelo es prehispánico y en cuya dinámica su organización la formalizan a través de la figura asociativa de Cooperativa de producción.

El proceso inicia con un acto de resurgimiento de un rasgo de cultura autónoma "el grupo social posee el poder de decisión sobre sus propios elementos culturales: es capaz de producirlos, usarlos y reproducirlos" (Bonfil, 1991) en un núcleo rural, que

conlleva una acción específica de apropiación de la naturaleza mediante la réplica reducida de un objeto de trabajo que proviene del ciclo productivo del maíz: un granero tradicional en donde se almacena el grano. En términos cognoscitivos denominamos a este fenómeno traslocación del conocimiento tradicional de una ecotecnia (Alpuche y Monroy, 2000), según el cual es el proceso de cambio de uso, de una tecnología de construcción de un granero prehispánico de maíz, a una técnica creativa de elaboración artesanal utilizando las mismas especies vegetales como materia prima.

La ocurrencia de un producto de arte tradicional utilizando los recursos naturales y físicos del entorno constituye el punto de partida de una actividad económica inédita en un espacio

campesino, pero inaugura también el inicio de un momento permanente de consolidación y adquisición incesante de saberes necesarios por parte de los artesanos, para hacer viable y ampliar su actividad productiva.

## EJES CONCEPTUALES

**Autonomía social.** Entendemos por autonomía social, el proceso mediante el cual el sujeto se reconoce como colectividad y en interlocución social, para decidir e incrementar la capacidad de resolver de manera independiente los problemas que se le presentan en el curso de una actividad de apropiación de un horizonte asequible de su realidad (Vigotsky, 1988; Freire, 1997).

**Horizonte asequible cognoscitivo.** El enfoque de HORIZONTE COGNOSCITIVO ASEQUIBLE<sup>1</sup> (HCA) es el eje de acción educativa misma, según el cual, es la distancia que existe entre las capacidades actuales que poseen los sujetos sociales y las capacidades emergentes que necesitan obtener y negociar, para apropiarse y asumir su organización social.

**Sujeto artesano.** El artesano que constituye nuestro centro de atención y de acción, es básicamente un campesino. Para ello nos basamos en los rasgos distintivos que señala Calva (1988: 50-51):

- a) poseedor de una porción de tierra;
- b) que explota directamente por su cuenta sólo o asociado y con su propio

---

<sup>1</sup> La concepción proviene de la noción de Zona de desarrollo próximo (ZDP) del psicólogo soviético Lev Vigotsky la cual aplica al desarrollo infantil.

- trabajo manual, siendo ésta su ocupación exclusiva o primordial
- c) se apropia de primera mano, total o parcialmente, individual o asociadamente, los frutos obtenidos y
- d) obtiene sus medios de vida del producto de dicha explotación.

A estas características habría que agregar una que es fundamental desde el punto histórico-social y cultural; la que lo destaca como habitante de un núcleo de población rural, la comunidad, que en México adquiere una connotación especial en virtud de que es una forma estructural de vida y un tipo de tenencia de la tierra con hondas raíces prehispánicas.

Para ajustarnos a la definición anterior, es preciso señalar que si bien no todos los artesanos poseen una parcela, si cuentan en su vivienda con el solar clásico y la parcela puede ser equivalente, como medio de vida, con los recursos naturales y físicos a los que tienen libre acceso: plantas, suelo y guijarros, que son transformados con trabajo y habilidad creativa, en la artesanía del cuezcomate y esta actividad es la primordial del artesano y como habitante de su comunidad, asume las tradiciones y costumbres que emanan de sus relaciones internas. Así pues, se distinguen estos productores especiales en ser artesanos campesinos, adquiriendo la categoría de pequeños productores mercantiles al ajustarse al circuito M-D-M'.

La identificación de su status económico, no supone automáticamente un comportamiento correspondiente; el hecho de constituirse en sujeto social emergente, implica "que, para ser sujeto y no mera circunstancia, el hombre debe

conquistar su libertad en el marco del desarrollo histórico" (Zemelman, 1997) es decir, las relaciones históricas de subordinación a las que tradicionalmente el campesino se ha visto sometido, en donde el estado mexicano, encarna y opera la dominación política, es el contexto inmediato en el que se desenvuelve el artesano, para el cual no basta un deslinde político, sino un deslinde ideológico, que ubique y deleve correctamente, la naturaleza de su sujeción económica, social y política, en relación a sus posibilidades de desarrollo autónomo,

*"El desarrollo no puede consistir exclusivamente en niveles de vida, sino en capacidad de vida; no sólo en acceso a una cantidad de satisfactores de la más variada diversidad, sino en creación de satisfactores de conformidad con una lógica de ensanchamiento de la subjetividad que exprese la potencialidad del sujeto individual, en vez de restringirse a la lógica de la reproducción material..el desarrollo no sólo ha de consistir en el logro de determinadas metas sino en la capacidad de definir opciones de vida..el desarrollo humano consiste en la constante ampliación de la subjetividad como fuerza modeladora de la sociedad"*

(Zemelman, 1997)

## MÉTODO Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

Observación participante e investigación participativa; a través de la asesoría y la aplicación de un proceso educativo que atiende la emergencia de nuevas necesidades cognoscitivas. Asimismo se aplica la técnica del cuestionario abierto de respuesta en grupo.

## MARCO DE REFERENCIA

Chalcatzingo, originalmente fue un asentamiento con influencia Olmeca y una importante vía de comunicación entre diferentes culturas mesoamericanas; notables son los bajorrelieves encontrados en el cerro de la cantera y con respecto a su antigüedad se reporta el siguiente dato "el estudio de la cerámica muestra que la localidad fue ocupada desde el Preclásico Inferior, y que un grupo Olmeca se instaló allí hacia el año 900 u 800 antes de nuestra era" (Soustelle, 1995).

Sorprendente también es el simbolismo de sus glifos "de los centros ceremoniales del preclásico, destacan por la aportación de iconos de origen, Izapa y Chalcatzingo. Los petroglifos y las estelas de estos dos lugares son antecedentes de los Códices del Posclásico, encontrándose verdaderos textos de enseñanza conceptual agrícola y el traslado de la vida a otro mundo" (Macazaga, 1991).

Posteriormente el lugar tuvo otras influencias culturales, siendo los mexicas sus últimos dominadores prehispánicos, sin embargo la lengua náhuatl ya no se habla entre los pobladores.

## DESARROLLO ORGANIZATIVO DE LOS ARTESANOS

**Origen de los artesanos de cuezcomates.** El grupo de artesanos se formó de dos fuentes; la primera proviene del yerno de un maestro constructor de cuezcomates y la segunda del bisnieto del mismo y nieto del primero. La idea del primero surgió

por presión económica, la del segundo por presión escolar.

Las personas que actuaron como instructores directos, también fueron distintos, aunque de la misma familia; mientras en el primer caso fue producto de la habilidad adquirida como ayudante

del maestro “cuezcomatero”, por lo cual se puede considerar que también tiene el conocimiento de hacer “los grandes”; en el segundo caso la enseñanza de hacer un “chico” fue dada directamente por la bisabuela paterna, a petición expresa, en virtud de que el maestro aludido, ya había fallecido.



Figura 1. Ubicación de Chalcatzingo (Alpuche y Monroy, 2000)

De la misma manera la enseñanza a los demás interesados, de la elaboración de la recién creada artesanía, también tomó rumbos diferentes; mientras el yerno del maestro “cuezcomatero” fue apoyado por PACMYC (Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias) para capacitar expresamente a varios interesados; el bisnieto del mismo, capacitó a su familia

materna (abuelo y tíos), que son personas mayores que él, es decir, aquí se invirtió el sentido de la habitual transmisión de saberes que pasa de adultos a jóvenes y niños, para darse en dos sentidos, de joven a adulto (asimétrico) y de joven a joven (simétrico).

Por esta peculiaridad de ampliar el conocimiento artesanal tanto a la familia inmediata, como a las otras familias interesadas de la comunidad, se han incorporado mayor número de artesanos, es decir, dos generaciones que garantizan su continuidad y el inicio sólido de una tradición comunitaria.

### **Etapas, avances y logros de los artesanos**

#### *Etapas de agrupación inicial*

La asociación en julio de 1998 de los artesanos para vender al mayoreo sus piezas, hizo posible un proceso que les permitió: a) atenuar la competencia entre ellos, b) la apertura inmediata de comercialización de la artesanía, con el Gobierno estatal, lo que les permitió una demanda mayor de su producto y con ello la conciencia de conservarse unidos mediante su organización porque representa la obtención de ciertas ventajas importantes que no tendrían en lo individual, como es el caso de, c) el apoyo de PACMYC para la compra de herramientas, en octubre de 1968.

#### *Etapas de capacitación emergente*

El éxito inicial de ventas al mayoreo provocaron nuevas necesidades, en especial del empaque del producto; Identificándose la carencia, se atendió con la organización de un Taller de empaque y embalaje, impartido por el Centro Regional INAH de Morelos en 1999, lo que representó el establecimiento de un momento educativo permanente para incrementar sus capacidades que den respuesta a las necesidades que surgen de la dinámica de la actividad artesanal.

#### *Etapas de relación orgánica con la UAEM*

Los artesanos establecieron un Convenio de colaboración con la UAEM en septiembre de 2000, que les ha permitido obtener, recursos humanos capacitados y apoyo logístico, como fue el caso de la donación de 1000 empaques como "fondo semilla", que les significa un vínculo orgánico con un aliado estratégico, en su constitución y avance como sujeto emergente. El carácter de esta relación tiende a reforzar la capacidad educativa y de autogestión en el desarrollo de su actividad, que se patentizan en dos hechos fundamentales: 1. El establecimiento de talleres educativos como método para cubrir las inéditas necesidades de capacitación y reflexión y 2. La capacidad interna de la organización para elaborar proyectos que le reporten otros beneficios económicos y sociales.

Asimismo, el Convenio les representa una ventaja en sus ventas en Cuernavaca y el estado de Morelos, mediante la promoción constante de la artesanía a través de la radio de la UAEM, "UFM Alterna 6.1".

#### *Etapas de crecimiento social de la actividad artesanal y apoyos inéditos del sector público*

Los artesanos de cuezcomates han concertado importantes apoyos para su desarrollo, entre ellos:

1. La construcción de los talleres artesanales, en el domicilio de cada uno de los responsables de talleres, con la aportación económica en especie, del Ayuntamiento de

Jantetelco de más de medio millón de pesos.

2. La incorporación al Programa de fomento a las microempresas de NAFIN, que les permitió obtener, depositados en un Fideicomiso, la cantidad de quinientos mil pesos y con ello pagar un Gerente de comercialización.
3. La negociación de cincuenta mil pesos, para las mujeres artesanas, en el Programa de apoyo a mujeres, de la Secretaría de desarrollo agropecuario.

La derrama económica concertada y el impulso a su actividad, propició que el número de productores artesanales se haya duplicado en un año (de 2000 a 2001) y triplicado al 2003: de 10 a más de 30; igualmente los familiares que participan en la producción.

Los artesanos se han posesionado del mercado regional adjunto, el de la capital del estado y su zona conurbada, gracias a su estrategia de promoción que se realiza mediante exposiciones, spots publicitarios en la radio de la UAEM y puntos de venta en lugares importantes en Cuernavaca. Sin embargo, su constitución como Organización de fomento empresarial en Convenio con el Gobierno del Estado, en 2001, que los reconoce con personalidad propia y con fondos de apoyo a su nombre, no han podido asumirla por el condicionamiento a que están sujetos con la forma de operar de la dependencia gubernamental.

No obstante, tal forma de actuar crea resistencias y actualmente se cuestionan la necesidad de apropiación de su organización microempresarial;

esto es, manifiestan una lucha hacia su autonomía.

#### *Fase de mediatización del sector público*

La aparición del paternalismo que acompaña la acción de una institución gubernamental, presenta las siguientes características:

1. *No permite el crecimiento del otro*
2. *Perpetúa la relación de dependencia*
3. *Impide la búsqueda de recursos para la autonomía.*
4. *En la enseñanza básica rural, los contenidos impartidos poco preparan al niño para apropiarse de su realidad, por lo cual no le estimulan y forman capacidades para desarrollar alternativas a su problemática.*
5. *Es más peligroso que la opresión misma*

Al presentarse como benefactor del dependiente, del pobre, del débil, del que se asume como incapaz, propicia la autocomplacencia del sujeto. Es decir, siendo mediatizado por las relaciones de subordinación, no logra esclarecer la manipulación de que es objeto, porque tal intención se mimetiza en los supuestos beneficios.

6. *Se interioriza en el adulto campesino, reforzando el fatalismo, la resignación y la impotencia cognoscitiva, en suma,*
7. *Clausura el horizonte de libertad humana hacia la potenciación de las capacidades del hombre y de la mujer.*

En realidad, el paternalismo es un modo de subordinación política, vía la introyección ideológica y es la faceta "suave" de la opresión.

Por ejemplo, a través de sus operadores y con el pretexto de la justificación de los gastos, la institución:

- Se impuso al primer Gerente,
- Se rechazan los gastos justificados por los artesanos, sin ningún criterio,
- Se desvirtúa la información del Convenio, y nada más se proporciona la que les conviene.
- Se imponen los cursos de capacitación.
- Se obstaculizó al segundo Gerente, que es profesora de la UAEM y fue propuesta por la asamblea de artesanos.
- Se cuestiona el papel de la UAEM.
- El personal preside las asambleas.
- El control de los gastos los lleva un Contador, subordinado a la Dependencia, etc., etc.

Con todo, actualmente se preguntan si vale la pena seguir como Organización de fomento empresarial, en virtud de que tienen un acceso muy restringido al fondo que se encuentra a su nombre.

## **CONCLUSIÓN**

Si bien, han sido importante los avances alcanzados por los artesanos de cuezcomates de Chalcatzingo, en relación a logros económicos, promoción comercial, incremento de las ventas, posicionamiento en el mercado estatal, y al convenio con la UAEM. El tipo de relación que han establecido con una Dependencia oficial del Gobierno del estado de Morelos, para constituirse en una Microempresa exitosa y

beneficiarse económica y socialmente de sus bondades, ha frenado su desarrollo organizativo y restringido seriamente su capacidad de autonomía social. Sin embargo, su subjetividad y valores, los impulsa a explorar una vía alterna de desarrollo artesanal. Actualmente un grupo de artesanos está explorando la vía del “comercio justo” en Cuernavaca.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Alpuche G. Oscar y Rafael Monroy, 2000. “Saberes de la selva baja caducifolia en torno al cuezcomate artesanal” en Rafael Monroy, H. Colín y J. Boyás, editores, Los sistemas agroforestales de Latinoamérica y la selva baja caducifolia en México. IICA-INIFAP-UAEM, México. pp. 509-517.

Bonfil B., Guillermo. 1992. Pensar nuestra cultura. Alianza Editorial. México.

Freire, Paulo. 1997. Pedagogía de la autonomía. Siglo XXI.

Calva, José Luis. 1988. Los campesinos y su devenir en las economías de mercado. Siglo XXI, México.

Macazaga O., C. 1991. Un estudio en Religión Olmeca. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Soustelle, J. 1995. Los Olmecas. F.C.E. 5ª. Reimpresión. México.

Vigotsky, L. S. 1998. El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Grijalbo.

Zemelman, Hugo. 1997. Problemas utópicos y metodológicos del conocimiento. El Colegio de México.